


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Музыковед, преподаватель, лектор
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Инструментоведение».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

Канд. педаг. наук профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. практические задания: анализ партитуры 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; 	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной 	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.</p>

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	защиты информации	профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания к входному контролю

Типовые вопросы к входному контролю на д\о (6 семестр), на з\о (9 семестр):

1 группа вопросов:

1. Дать определение фактуры музыкального произведения
2. Перечислить типы фактур.
3. Значение фактуры для драматургии музыкальной формы
4. Назвать элементы фактуры оркестрового произведения
5. Проанализировать функциональное строение фактуры в произведениях

Материал для анализа:

Григ Э.: Сюита “Из времён Хольберга”

Лютославский В.: «Траурная музыка»

6. В чём состоит механизм звукового возмущения?
7. Как выглядит процесс распространения волны?

2 группа вопросов:

1. Дать определение ткани музыкального произведения
2. Дать определение оркестровой ткани произведения
3. Назвать элементы оркестровой ткани партитуры
4. Значение оркестрового развития в музыкальном произведении и его влияние на формирование музыкальной формы.
5. Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

- Глинка М.: Вальс-фантазия,
6. Всегда ли одинакова скорость звука?
7. Что мы называем звуковым полем?
8. Какие основные процессы взаимодействия звуковых волн со средой вы можете назвать?

Типовые вопросы к текущему контролю на д\о (6 семестр), на з\о (9 семестр):

Группа струнно-смычковых инструментов

1 группа вопросов:

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альты
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?

2 группа вопросов:

6. Дайте определение сурдины
7. Дайте определение приема игры пиццикато
8. Назовите штрихи, которые используются на струнно-смычковых инструментах
9. Диапазон скрипки, диапазон альты, диапазон виолончели, диапазон контрабаса
10. Какой из струнно-смычковых инструментов является транспонирующим?

Группа деревянно-духовых инструментов

3 группа вопросов:

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Назовите композиторов, которые писали для флейты:
 - в эпоху Барокко
 - в эпоху Классики
 - в эпоху Романтизма
 - в XX веке
3. Назовите диапазоны: флейты малой и обычной, гобоя, кларнета, фагота,
4. Назовите композиторов, которые писали для кларнета:
 - в эпоху Барокко
 - в эпоху Классики
 - в эпоху Романтизма
 - в XX веке
5. Назовите композиторов, которые писали для фагота
 - в эпоху Барокко
 - в эпоху Классики
 - в эпоху Романтизма
 - в XX веке

Группа медных-духовых инструментов

4 группа вопросов:

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
2. Назовите диапазоны: трубы, тромбона, валторны, тубы
3. Назовите выдающиеся музыкантов, играющих на медных духовых инструментах (по 2 исполнителя на каждом инструменте):

- на трубе
- на тромбоне
- валторна

4. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов (назвать 2-3 произведения и соло какого инструмента)

5. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 6 семестре – д\о, на 9 семестре – з\о. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1. Как называется нотная запись оркестровой композиции, объединяющая все партии и отображающая их одну над другой.	а) партия б) инвариант в) группа г) партитура д) клавираусцуг
		2. Как называется концертная форма для солирующей виолончели в сопровождении оркестра	а) дуэт б) концерт для виолончели с оркестром в) бурлеска г) соната
		3. Как назвать устойчивое объединение инструментов, схожих по устройству и различиям по высоте звучания.	а) оркестровая группа б) штиль в) мелизм г) партитура д) орнамент
		4 Отметить ударные инструменты с неопределенной высотой звучания	а) ксилофон б) колокольчики в) кастаньеты г) литавры д) бубен е) вибрафон ж) тарелки з) барабан
		5. Какие инструменты оркестра являются основой оркестрового tutti ?	а) тромбоны и валторны б) трубы и тубы в) тромбоны и трубы г) валторны и тубы
		6 Сколько пальцев левой руки	а) 5 пальцев б) 4 пальца

		используются для игры на струнных инструментах ?	в) 3 пальца
		7. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:	а) подбородник, б) струнодержатель, в) колки тонкой подстройки (машинки), г) подставка, д) эфы, е) шпиль, ж) струны, з) настроечные винты, и) гриф, к) смычок, л) альтовый ключ м) лады
		8 Вычеркните лишнее:	а) кларнет б) гобой в) флейта Пана г)труба д) дудка е) шалмей ж) корнет з) горн и) сакбут к) зукра
		9. Назвать год создания кларнета?	а)1510 б)1710 в)1890 г) 1310
		10 В каком году была сконструирована вентильная система?	а)1830 б) 1740 в) 1818 г) 1915
		11 Кем была сконструирована вентильная система?	а) К. Бемом б) А. Саксом в) Г. Штольцем и Ф. Блюмелем
		12 Что такое divisi	а) указание играть медленнее б) название ключа в) указание разделиться исполнителям на отдельные группы г) указание играть у подставки инструмента
		13 Что такое парный состав симфонического оркестра	а) оркестр состоящий из четного количества исполнителей б) симфонический оркестр с парами духовых инструментов в) оркестр, играющий попарно
		14 Отметить струнные	а) гитара

		смычковые инструменты	б) альт в) виола г) виоль-д-амур д) балалайка е) бас-гитара ж) саз з) сякухати
		15 Какой инструмент позднее всего вошел в состав деревянной духовой группы симфонического оркестра	а) кларнет б) гобой в) флейта Пана г) фагот д) дудка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
2.	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1. Электронная или компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука	A Digital Audio Workstation Б) Audio Hardware B) Plug-in software Г) Restoration Audio Suite Д) Post Production
		2. Устройство, преобразующее входной аналоговый сигнал в дискретный код (цифровой сигнал)	A) ЦА преобразователь Б) АЦ преобразователь B) Эквалайзер Г) Компрессор Д) Ревербератор
		3) Устройство, преобразующее цифровой сигнал в аналоговый	A) Лимитер Б) Компрессор B) АЦ преобразователь Г) ЦА преобразователь Д) Эквалайзер
		4) Частота взятия отсчетов непрерывного по времени сигнала при его дискретизации	A) Частота вращения Б) Частота Шуман B) Частота сэмплирования Г) Частота колебания Д) Частота спектра
		5) Колебания упругой среды (в частности, воздуха) под воздействием какого-либо колеблющегося предмета	A) дифракция Б) звук B) эффект Доплера Г) бинауральный эффект Д) интерференция
		6) Кажущееся увеличение частоты сигнала в точке приема при приближении источника к приемнику	A) дифракция Б) интерференция B) бинауральный эффект Г) эффект Доплера Д) эффект маскировки
		7) Пространство, в котором на органы слуха воздействуют	A) амплитудно-частотная характеристика Б) звуковое поле

	звуковые колебания	В) стереобаза Г) динамический диапазон звуковых колебаний Д) звуковой тракт
	8) Свойство звука, более всего определяющее высоту тона	А) амплитуда Б) частота В) тембр Г) форманта Д) реверберация
	9) Свойство звука, более всего определяющее его громкость	А) амплитуда Б) частот В) тембр Г) форманта Д) реверберация
	10) Звуковые волны, имеющие частоту ниже воспринимаемой человеческим ухом называются:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
	11) Звуковые волны, имеющие частоту выше воспринимаемой человеческим ухом называются:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
	12) Минимальная громкость, которую слышит человек, называется:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
	13) Величина звукового давления, при котором возникают болевые ощущения называется:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
	14) Мешающее воздействие, которое оказывает один звук на восприятие громкости другого	А) интерференция Б) маскировка В) дифракция Г) эффект Доплера Д) бинауральный эффект
	15) Степень равномерности распределения звука по различным направлениям и в различных точках студии называется	А) интерференция Б) маскировка В) дифракция Г) диффузность Д) реверберация

		16) Графическое изображение нелинейности восприятия звука человеком:	А) амплитудно-частотная характеристик Б) кривые равной громкости В) степень компрессии Г) теорема Котельникова Д) теорема Найквиста
		17) График, показывающий зависимость разницы амплитуд колебаний от частоты	А) амплитудно-частотная характеристик Б) кривые равной громкости В) степень компрессии Г) теорема Котельникова Д) теорема Найквиста
		18) Прибор, преобразующий акустический сигнал в электрический	А) компрессор Б) АЦ преобразователь В) микрофон Г) громкоговоритель Д) звуковая карта компьютера
		19) Индукционный микрофон с подвижной катушкой называется	А) конденсаторный Б) ленточный В) динамический Г) угольный Д) электретный
		20) Тип микрофонов, требующий дополнительного фантомного питания	А) конденсаторный Б) динамический В) ленточный Г) угольный Д) кристаллический
		21) Тип диаграммы ненаправленного микрофона:	А) гиперкардиоид Б) кардиоид В) восьмерка Г) круг Д) суперкардиоид
		22) Микрофоны одностороннего направления с приемом сигнала с фронтальной стороны и подавлением - с обратной	А) гиперкардиоид Б) кардиоид В) восьмерка Г) круг Д) суперкардиоид
		23) Специализированное помещение, оборудованное специальными звукопоглощающими материалами и конструкциями	А) студия звукозаписи Б) концертный зал В) актовый зал Г) стадион Д) театральная сцена
		24) Устройство, преобразующее электрические	А) микрофон Б) ЦА преобразователь В) АЦ преобразователь

		колебания в акустические	Г) громкоговоритель Д) звуковая карта компьютера
		25) Соответствие звукового пространства типу музыкального состава, стилю произведения и эпохе его создания характеризует	А) прозрачность фонограммы Б) музыкальный баланс В) пространственное впечатление Г) тембр Д) стереофоничность
		26) Устройство, позволяющее избирательно корректировать частотную характеристику сигнала путем ее усиления или ослабления	А) ревербератор Б) лимитер В) компрессор Г) эквалайзер Д) гейт
		27) Устройство, позволяющее сделать более узкой разницу между самым тихим и самым громким аудиосигналом	А) ревербератор Б) эквалайзер В) денойзер Г) компрессор Д) сатуратор
		28) Правильные пропорции между уровнями громкости компонентов партитуры – инструментов, вокалистов, оркестровых и хоровых групп	А) прозрачность фонограммы Б) пространственное впечатление В) степень компрессии Г) стереофоничность Д) музыкальный баланс
		29) Точность локализации кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между левой и правой сторонами, точность восприятия центра сцены	А) пространственное впечатление Б) стереофоничность В) тембр Г) степень компрессии Д) прозрачность фонограммы
		30) Соотношение между разными частотными областями и регистрами звукового диапазона	А) пространственное впечатление Б) музыкальный баланс В) стереофоничность Г) тембр фонограммы Д) прозрачность фонограммы

Ключ к тесту (по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1.	г)
		2.	б)
		3.	а)
		4.	в), д), ж), з).
		5.	в)
		6.	б)
		7.	е), з), л), м)
		8	г), ж), з)
		9.	б)
		10.	в)
		11	в)
		12	в)
		13	б)
		14	б) , в), г),
		15	а)
2.	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1.	А)
		2.	Б)
		3.	Г)
		4.	В)
		5.	Б)
		6.	Г)
		7.	Б)
		8	Б)
		9.	А)
		10.	Г)
		11	А)
		12	Б)
		13	Д)
		14	Б)
		15	Г)
		16	Б)
		17	А)
		18	В)
		19	В)
		20	А)
		21	Г)
		22	Б)
		23	А)
		24	Г)
		25	В)

		26	Г)
		27	Г)
		28	Д)
		29	Б)
		30	Г)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные практические задания по темам дисциплины

(План анализа партитуры см. ниже)

Тема 1.

Проанализировать функциональное строение фактуры.

Материал для анализа:

Мяковский Н.: Симфонietta ор. 32 (ч. 2 - вариации)

Онеггер А.: Симфония №2

Тема 2.

Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.

Материал для анализа:

Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части), Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)

Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн

Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)

Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

Тема 3.

Определить функции медных инструментов в следующих партитурах

Материал для анализа:

Вагнер Р: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)

Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

Тема 4.

Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

Прокофьев С.: Классическая симфония

Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

Для Большого симфонического оркестра

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2

Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4

Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

Тема 5.

Определить функции ударных инструментов в данных партитурах.

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”,
Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Тема 6.

Определить логику развития струнных инструментов, особенности голосоведения в следующих партитурах.

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”,
Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Примерный план анализа партитур.

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.)

Примерные вопросы к семинарскому занятию

1. История создания струнных смычковых инструментов (на выбор)
2. История создания деревянных духовых инструментов (на выбор)
3. История создания медных духовых инструментов (на выбор)
4. История создания ударных инструментов (на выбор)
5. Виды оркестровой фактуры
6. Роль иллюстративного начала в партитурах (характерные инструменты)
7. Определение кульминации в оркестровой партитуре
8. Определение состава оркестра по партитуре
9. Роль солирующих инструментов в оркестровой партитуре
10. Типы взаимодействия инструментов в оркестровой партитуре
11. Как проявляется эффект резонанса?
12. Описать систему звукового восприятия человека.
13. Что мы называем диссонансом и консонансом.
14. Каковы методики оценки степени консонансов и диссонансов?
15. Что такое «реверберация»

Требования к промежуточной аттестации

В конце 6-го семестра на дневном отделении и в конце 9 семестра на заочном отделении проводится экзамен, который включает:

- теоретический вопрос по курсу дисциплины
- анализ партитуры (или фрагмента) с подготовкой в классе 10-15 мин. (план анализа партитуры см. выше)

Вопросы к экзамену:

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Малый симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
4. Большой симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
5. Эстрадный оркестр. Характеристика групп инструментов
6. Джазовый оркестр. Характеристика групп инструментов
6. Духовой оркестр. История создания. Характеристика групп инструментов
7. Оркестр народных инструментов. Характеристика групп инструментов
8. Военный оркестр. Характеристика групп инструментов
9. Камерный оркестр. Характеристика групп инструментов.
10. Деревянные духовые инструменты. История создания и развития.
11. Медные духовые инструменты. История развития.
12. Группа ударных инструментов. История происхождения
13. Ударные инструменты с определенной высотой звука и неопределенной высотой звука.
14. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
15. Орган. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
16. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
17. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
18. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
19. Динамика в оркестре (на примере любого состава)
20. Оркестровые штрихи (на примере любой оркестровой группы)
21. Тембровая драматургия в оркестре.
22. Партитура (на примере любого состава оркестра)
23. Описать основные этапы оцифровки звука.
24. Как частота дискретизации влияет на качество оцифрованного звука?
25. Чем отличается байт от Бита?

- 26.Что такое битрейт?
- 27.Что такое кодек? Расширение файла?
- 28.Назвать основные виды звуковых преобразований.
- 29.Типы звуковых программ.
30. Что такое плагин?
- 31.Что такое рендеринг?
- 32.Описать устройство динамического микрофона
- 33.В чём отличие ферромагнитных струн от обычных металлических?
- 34.На каком этапе создания фонограммы устанавливается степень сжатия файла?
- 35.Какую норму в отношении максимального объёма информации устанавливала «Красная книга» стандартов?
- 36.В чём основное отличие стандарта CD-DA от стандарта DVD?
- 37.Этапы формирования стиля и структуры композиции
38. Импорт мелодии из MIDI-файла

Материалом для анализа партитур (фрагментов) служат произведения для оркестра: В.А.-Моцарта, Л.в. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Глинки, А. Бородин, П. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение практических заданий	Задание выполнено полностью, без ошибок
Хорошо		Задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами
Удовлетворительно		Задание выполнено частично или с несколькими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено или выполнено неверно

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>отличные знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, отличные навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов, знание и применение компьютерных музыкальных программ. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошие знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, хорошие навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов, знание и применение компьютерных музыкальных программ с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он показывает знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, хорошие навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>композиторов, знание и применение компьютерных музыкальных программ. с большим количеством ошибок, недостаточно владеет музыкальным материалом, выполняет анализ оркестровой партитуры с большими неточностями, путается в оркестровых строях медных и деревянных духовых инструментов.; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в знании исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, в анализе оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализе специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов, в знании и применении компьютерных музыкальных программ. очень слабо владеет музыкальным материалом и на очень слабом уровне выполняет анализ оркестровой партитуры; путается в оркестровых строях медных и деревянных духовых инструментов.. Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа оркестровых музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Практическое задание предполагает анализ партитуры (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной и письменной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Редактор проф. Сидорова М.Б.